



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарский колледж сервиса производственного оборудования  
имени Героя Российской Федерации  
Е.В. Золотухина»**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Приказ директора**

**от 03.03.2023 г. № 80-од**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Литература**

**общеобразовательного цикла  
основной образовательной программы**

**15.01.32 Оператор станков с программным управлением**

***профиль обучения: технический***

**г. Самара 2022**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... **Ошибка! Закладка не определена.**
2. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
3. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **Ошибка! Закладка не определена.**
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **Ошибка! Закладка не определена.**
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .. **Ошибка! Закладка не определена.**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 15.01.32 *Оператор станков с программным управлением*.

## 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины:

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ОК 10, ОК 11

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРБ)

Коды результатов	Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:
<b>Личностные результаты (ЛР)</b>	
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
<b>Метапредметные результаты (МР)</b>	
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения

<b>Коды результатов</b>	<b>Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:</b>
<b>Предметные результаты базовый уровень (ПР б/у)</b>	
ПРб/у 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПРб/у 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПРб/у 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПРб/у 04	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПРб/у 05	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПРб/у 06	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПРб/у 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПРб/у 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПРб/у 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПРб/у 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

**В процессе освоения** учебной дисциплины «Литература»у **обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия**, включая формирование компетенций обучающихся в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, **которые в свою очередь обеспечивают** преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

<b>Виды универсальных учебных действий ФГОС СОО</b>	<b>Коды ОК</b>	<b>Наименование ОК (в соответствии с ФГОС СПО по 15.01.32 «Оператор станков с программным управлением»)</b>
Познавательные универсальные учебные действия (формирование собственной образовательной стратегии, сознательное формирование образовательного запроса)	ОК 01 ОК 02 ОК 03	ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и

		личностное развитие.
Коммуникативные универсальные учебные действия (коллективная и индивидуальная деятельность для решения учебных, познавательных, исследовательских, проектных, профессиональных задач)	ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 08	ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста. ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей. ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
Регулятивные универсальные учебные действия (целеполагание, планирование, руководство, контроль, коррекция, построение индивидуальной образовательной траектории)	ОК 09 ОК 10 ОК 11	ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности. ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке. ОК 11 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.

## 2. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	117
<b>Основное содержание</b>	117
в т. ч.:	
теоретическое обучение	107
лабораторные/практические занятия	10
<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	24
в т. ч.:	
теоретическое обучение	24
лабораторные/практические занятия	-
<b>Промежуточная аттестация (экзамен/дифференцированный зачет)</b>	2

## 1.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
<b>Введение</b>	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО	2	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК02, ОК 01, ОК 06, ОК 04
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b> Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля	2	
<b>Раздел 1.</b>	<b>1. Развитие русской литературы и культуры в I половине XIX века.</b>	12	
Тема 1.1. Обзор культуры. Романтизм.	Содержание учебного материала <b>Обзор культуры. Романтизм.</b>	2	2
	1   Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.		
	Демонстрации Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра.		ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,  ОК02, ОК 01, ОК 05, ОК 09
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Лирика.	<p><b>Содержание учебного материала А.С.Пушкин. Лирика.</b></p> <p>1 Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистическими</p> <p>Демонстрации          Портреты А. С. Пушкина (худ. С. Г. Чириков, В. А. Тропинин, О. А. Кипренский, В. В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А. С. Пушкина А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г. В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов».</p> <p>Лабораторные работы</p>	2	3  ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,  ОК02, ОК 01, ОК 04



№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		<i>но</i>	
	Практические занятия	<i>не предусмотре но</i>	
	Контрольная работа:	<i>не предусмотре но</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>не предусмотре но</i>	
Тема 1.2. Пушкин. Поэма «Медный всадник»	Содержание учебного материала <b>Пушкин. Поэма «Медный всадник»</b>	2	
	1 Поэма «Медный всадник» - «Петербургская повесть», Пространство поэмы, тема маленького человека, социально-философские проблемы поэмы: проблема государства и личности. Трагичность и неразрешимость конфликта между государством и отдельной личностью.		
	Демонстрации	<i>не предусмотре но</i>	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08,
	Лабораторные работы	<i>не предусмотре но</i>	ЛР 01, ЛР 04, МР 04,
	Практические занятия	<i>не предусмотре но</i>	ОК02, ОК 09, ОК 10, ОК 07
	Контрольная работа:	<i>не</i>	

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>предусмотрено</i>	
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Лирика	<p><b>Содержание учебного материала М.Ю. Лермонтов. Лирика</b></p> <p>1 Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p>Демонстрации Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М. Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников иллюстраторов.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольная работа:</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2	<p>ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,</p> <p>ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05</p>

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		<i>предусмотрено</i>	
Тема 1.4. Н.В. Гоголь. «Портрет»	Содержание учебного материала <b>Н.В. Гоголь. «Портрет»</b>	2	
	1 Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.		
	Демонстрации Портреты Н. В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллеры др.). Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского, А. Пластова, Е. Кибрика, В. Маковского, Ю. Коровина, А. Лаптева, Кукрыниксов.		ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08, ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольная работа:	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>не предусмотрено</i>	
<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	2		

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел II.</b>	<b>Особенности развития русской литературы во II половине XIX века.</b>	68	
Тема 2.1. Россия середины XIX века. А.Н. Островский. «Гроза».	<p>Содержание учебного материала <b>Россия середины XIX века. А.Н. Островский. «Гроза».</b></p> <p>1   Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).</p> <p>Малый театр - «второй Московский университет в России». М. С.Щепкин - основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства - Третьяковская галерея в Москве.</p> <p>Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.).</p> <p>Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.</p> <p>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.</p> <p>Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные</p>	2	

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	особенности драмы.		
	<p>Демонстрации Отрывки из музыкальных произведений П. И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И. К. Айвазовского, В. В. Верещагина, В. М. Васнецова, Н. Н. Ге, И. Н. Крамского, В. Г. Перова, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского.</p>		<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09  ОК04, ОК02</p>
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	
Тема 2.2. Калинов	Содержание учебного материала <b>Калинов и его обитатели</b>	2	

№ раздела, темы	Содержание учебного материала		Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
и его обитатели	1	Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.		
		Демонстрации	<i>не предусмотрено</i>	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09  ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
		Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	
		Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
		Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
		Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	
Тема 2.3. Образ Катерины –	Содержание учебного материала <b>Образ Катерины – воплощение лучших женских качеств</b>		2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08,

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
воплощение лучших женских качеств			ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09, ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
	1   Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.		
	Демонстрации	<i>не предусмотрено</i>	
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>		

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Тема 2.4. Катерина в оценке критиков	Содержание учебного материала <b>Катерина в оценке критиков</b>	2	
	1 Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.		
	Демонстрации	<i>не предусмотрено</i>	
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>		
Тема 2.5. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».	Содержание учебного материала <b>И.А. Гончаров. Роман «Обломов».</b>	2	
	1 Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинских в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени		



№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.		
	Демонстрации Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж.Н. Михалков).		ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	
Тема 2.6. Штольц и	Содержание учебного материала <b>Штольц и Обломов.</b>	2	ПР6 05 ПР6 06,

№ раздела, темы	Содержание учебного материала		Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Обломов.	1	Штольц и Обломов. Сравнительная характеристика: социальное положение, отличительные черты, жизненные идеалы, жизненная позиция. Прошлое и будущее России. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова		ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09
		Демонстрации Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).		ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
		Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09 ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
		Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
		Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>		
ема 2.7. Проблемы любви в романе	Содержание учебного материала <b>Проблемы любви в романе</b>		2	
	1	Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Авторская позиция и способ ее выражения в романе. Идеальный образ		3

№ раздела, темы	Содержание учебного материала		Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		русской женщины.		
		Демонстрации Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж.Н. Михалков).		
		Лабораторные работы	не предусмотре но	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
		Практические занятия	не предусмотре но	
		Контрольные работы	не предусмотре но	
		Самостоятельная работа обучающихся:	не предусмотре но	
Тема 2.8. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».	1	Содержание учебного материала <b>И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».</b> Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х	2	

№ раздела, темы	Содержание учебного материала		Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.		04, ОК 05
		Демонстрации Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либера, В. Перова и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художника В. Домогацкого. Романс А. М. Абаза на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...».		
		Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	
		Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
		Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
		Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	
Тема 2.9. Базаров в системе образов романа	1	Содержание учебного материала <b>Базаров в системе образов романа</b> Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители.	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,

№ раздела, темы	Содержание учебного материала		Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
				ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
		Демонстрации Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого., П.М. Боклевского, К.И. Рудакова		
		Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	
		Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
		Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
		Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	
Тема 2.10. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей»		Содержание учебного материала <b>Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей»</b>	2	
	1	Базаров и Кирсановы. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.		
		Демонстрации	<i>не предусмотрено</i>	

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		<i>но</i>	
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	
Тема 2.11. Полемика вокруг романа «Отцы и дети»	Содержание учебного материала <b>Полемика вокруг романа «Отцы и дети»</b>	2	
	1 Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Различия в интерпретации романа и образа главного героя русскими критиками.		
	Демонстрации	<i>не предусмотрено</i>	
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК02, ОК 01, ОК
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	Контрольные работы	<i>но</i>	04, ОК 05
		<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	
Тема 2.12. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» Обзор	Содержание учебного материала <b>Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» Обзор</b>	2	
	1 Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.		
	Демонстрации Репродукции картин: А. Руднев «Н. Г. Чернышевский на допросе в сенате»; Ю. Казмичев «Защита диссертации Н. Г. Чернышевского»; В. Ладыженский «Т. Г. Шевченко и Н. Г. Чернышевский в кругу друзей». Иллюстрации к роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?» художника В. Минаева.		
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08,

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08,
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	
Тема 2.5. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»	Содержание учебного материала <b>Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»</b>	2	
	1   Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.		
	Демонстрации Портреты Н. С. Лескова (худ. В. А. Серов, И. Е. Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н. В. Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И. С. Глазунов). Репродукция картины В. В. Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя Владимира».		ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09  ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	



№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p>	<p><i>но</i></p> <p><i>не предусмотрено</i></p> <p><i>не предусмотрено</i></p> <p><i>не предусмотрено</i></p>	
<p>Тема 2.14. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки.</p>	<p>Содержание учебного материала <b>М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки.</b></p> <p>1 Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.</p> <p>Демонстрации Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н. В. Кузмина, Д. А. Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	<p>2</p>	<p>3</p> <p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09</p> <p>ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05</p>

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	
Тема 2.15. «История одного города». Образы градоначальников	Содержание учебного материала <b>«История одного города». Образы градоначальников</b>	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09, ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
	1   Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		
	Демонстрации Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н. В. Кузмина, Д. А. Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.		
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>не</i>	

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	Контрольные работы	<i>предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	
Тема 2.16. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Теория сильной личности	<p>Содержание учебного материала <b>Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Теория сильной личности</b></p> <p>1   Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.</p> <p>Демонстрации          Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие.          Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И. С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Картина В. Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов).</p> <p>Лабораторные работы</p>	2	1
	Лабораторные работы	<i>не</i>	

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		<i>предусмотрено</i>	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	
Тема 2.17 Сны Раскольникова	Содержание учебного материала <b>Сны Раскольникова</b>	2	
	1   Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.		ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09
	Демонстрации Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж.Л. А. Кулиджанов).		ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>не</i>	

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		<i>предусмотрено</i>	
	Контрольные работы ТРК-1. Тест	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	
Тема 2.18 Эволюция идеи «двойничества».	Содержание учебного материала <b>Эволюция идеи «двойничества».</b>	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09 ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
	1   Эволюция идеи «двойничества». Двойники Раскольников – Лужин и Свидригайлов, их роль в романе. Лужин – крайнее проявление теории Раскольникова.		
	Демонстрации Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж.Л. А. Кулиджанов).		
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
Тема 2.19. Страдание и очищение в романе.	Содержание учебного материала <b>Страдание и очищение в романе.</b>	2	
	1 Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «Вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольников и «правда» Сони.		ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
	Демонстрации Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И. С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Картина В. Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов).		
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы	
		<i>но</i>		
Тема 2.20. Петербург Достоевского	Содержание учебного материала <b>Петербург Достоевского</b>	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,  ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05	
	1 Петербург Достоевского и его влияние на героя в романе. Городские реалии. Желтый цвет в описании города и комнаты Раскольникова Самоощущение в городе Родиона Раскольникова			
	Демонстрации Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие. Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И. С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Картина В. Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов).			
	Лабораторные работы			<i>не предусмотре но</i>
	Практические занятия			<i>не предусмотре но</i>
Контрольные работы	<i>не</i>			

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>предусмотрено</i>	
		<i>не предусмотрено</i>	
Тема 2.21. Библейские мотивы в произведении	Содержание учебного материала <b>Библейские мотивы в произведении</b>	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
	1 Роль Библии в романе. Эпилог романа как средоточие христианских символов.		
	Демонстрации Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие. Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И. С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Картина В. Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов).		
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>не</i>	



№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	Контрольные работы	<i>предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	
Тема 2.22. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	<p>Содержание учебного материала <b>Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»</b></p> <p>1   Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».</p> <p>Демонстрации Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам».</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p>	2	1         ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04,

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	Контрольные работы	<i>предусмотрено</i>	MP 04, OK02, OK 01, OK 04, OK 05
Тема 2.23 Путь исканий А. Болконского	Содержание учебного материала <b>Путь исканий А. Болконского</b>	2	
	1   Дорога чести А. Болконского. Психологический процесс становления личности и ее совершенствование		3
	Демонстрации Иллюстрации А. Апсита, Д. А.Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж.С. Ф. Бондарчук).		
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	OK02, OK 01, OK 04, OK 05
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
Тема 2.24 Духовные искания П. Безухова	Содержание учебного материала <b>Духовные искания П. Безухова</b>	2	
	1   Образ Пьера – центральный в образной системе романа. П. Безухов – любимый герой Л.Н. Толстого. Духовные искания Пьера Безухова, поиски смысла жизни. Сопоставительный анализ		3

№ раздела, темы	Содержание учебного материала		Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		жизненного пути А. Болконского и П. Безухова.		
		Демонстрации Иллюстрации А. Апсита, Д. А.Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее«Война и мир». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж.С. Ф. Бондарчук).		
		Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08, ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
		Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
		Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
Тема 2.25 Образ Н. Ростовой		Содержание учебного материала <b>Образ Н. Ростовой</b>	2	
	1	Женские образы в романе «Война и мир». Духовные искания НаташиРостовой. Сущность нравственной красоты Н.Ростовой.		
		Демонстрации Иллюстрации А. Апсита, Д. А.Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее«Война и мир». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж.С. Ф. Бондарчук).		
		Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,
	Практические занятия	<i>не</i>		

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		<i>предусмотрено</i>	ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
Тема 2.26 Авторский идеал семьи.	Содержание учебного материала <b>Авторский идеал семьи.</b>	2	
	1 «Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных. Эпилог как апофеоз семейного счастья и согласия.		2
	Демонстрации Иллюстрации А. Апсита, Д. А.Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж.С. Ф. Бондарчук).		
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
Тема 2.27. Светское общество в изображении Л.Н. Толстого	Содержание учебного материала <b>Светское общество в изображении Л.Н. Толстого</b>	2	
	1 Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы и товарищества.		3

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	Демонстрации Кадры из к/ф «Война и мир» (реж.С. Ф. Бондарчук).		
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09, ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
Тема 2.28 Кутузов и Наполеон в авторской оценке	Содержание учебного материала <b>Кутузов и Наполеон в авторской оценке</b>	2	
	1 Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Рассуждение о роли личности в истории на примере двух полководцев.		3
	Демонстрации Картины И. М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского».		
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	Контрольные работы	<i>но</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	
Тема 2.29 Мысль народная в романе	<p>Содержание учебного материала <b>Мысль народная в романе</b></p> <p>1 Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>Демонстрации          Картины И. М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж.С. Ф. Бондарчук).</p> <p>Лабораторные работы</p>	2	3  ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
		<i>не предусмотрено</i>	

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	
Тема 2.30 Обзор творчества Л.Н. Толстого позднего периода.	Содержание учебного материала <b>Обзор творчества Л.Н. Толстого позднего периода.</b>	2	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
	1   Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.		1
	Демонстрации	<i>не предусмотрено</i>	
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	ПР6 05 ПР6 06,

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы	
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09 ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>		
Тема 2.31 Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова.	Содержание учебного материала <b>Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова.</b>			
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	2	3
	Демонстрации Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, В. А. Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д. А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».			
	Лабораторные работы		<i>не предусмотрено</i>	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,



№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09 ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	
Тема 2.32 Комедия «Вишневый сад» - вершина драматургии А.П. Чехова	<p>Содержание учебного материала <b>Комедия «Вишневый сад» - вершина драматургии А.П. Чехова</b></p> <p>1 Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p>	2 <b>Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы</b>	3

№ раздела, темы	Содержание учебного материала		Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		Демонстрации	<i>не предусмотрено</i>	
		Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
Тема 2.33. Разрушение дворянских гнезд в пьесе		<b>Содержание учебного материала</b> <b>Разрушение дворянских гнезд в пьесе</b>	2	
	1	Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов		3
		Демонстрации	<i>не предусмотрено</i>	ПР6 05ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК...
		Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	2	
Тема 2.34. Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала <b>Зарубежная литература (обзор)</b>	2	
	1 Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов).		1
	Демонстрации Отрывки из музыкальных произведений П. И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И. К. Айвазовского, В. В. Верещагина, В. М. Васнецова, Н. Н. Ге, И. Н. Крамского, В. Г. Перова, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи.		ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
	Лабораторные работы	<i>не</i>	

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p>	<p><i>предусмотрено</i></p> <p><i>не предусмотрено</i></p> <p><i>не предусмотрено</i></p> <p><i>не предусмотрено</i></p>	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Поэзия 2 половины 19 века</b>	<b>12</b>	
Тема 3.1. Ф.И. Тютчев. Темы лирики.	<p><b>Содержание учебного материала Ф.И. Тютчев. Темы лирики.</b></p> <p>1 Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</p> <p>Демонстрации Картины В. Г. Перова, И. Н. Крамского, И. К. Айвазовского, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова, И. Е. Репина, В. М. Васнецова, И. И. Левитана. Романсы на стихи А. Н. Майкова и А. А. Григорьева.</p>	2	<p>ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,</p> <p>ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05</p>

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	
Тема 3.2. А.А. Фет. Темы лирики	<b>Содержание учебного материала А.А. Фет. Темы лирики</b>	2	3
	1   Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.		
	Демонстрации Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на стихи Фета.		
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	2	
Тема 3.3. А.К. Толстой. Страницы лирики.	Содержание учебного материала <b>А.К. Толстой. Страницы лирики.</b>	2	3
	1   Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.		
	Демонстрации Портреты и фотографии А. К. Толстого. Портреты Козьмы Пруткова работы А.М.Жемчужникова, Бейдельмана, Л.Ф. Лагорио. Романс П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого «Средь шумного бала...».		
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08, ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	
Тема 3.4. Н.А. Некрасов. Лирика.	<p>Содержание учебного материала <b>Н.А. Некрасов. Лирика.</b></p> <p>1   Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.</p> <p>Демонстрации Портреты Н. А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p>	2	3  ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09  ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>предусмотрено</i>	
Тема 3.5. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	<p>Содержание учебного материала <b>Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</b></p> <p>1 Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.</p>	2	3
	Демонстрации Портреты Н. А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова.		ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09  ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09,
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09,



№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	
<b>Раздел 4.</b>	<b>Литература 20 века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века</b>	20	
Тема 4.1. Введение	Содержание учебного материала <b>Введение</b>	2	1
	1 Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).		
	Демонстрации Картины В. А. Серова, М. А. Врубеля, Б. М. Кустодиева. «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, С. П. Дягилев, К. А. Сомов и др.). Музыка А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского. «Русские сезоны» в Париже С. П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В. Нежданова. Театр К. С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры.		
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся:	не не предусмотре но не предусмотре но не предусмотре но	
<b>Русская литература на рубеже веков</b> Тема 4.2. И.А. Бунин. Философская лирика.	Содержание учебного материала <b>И.А. Бунин. Философская лирика</b>	2	
	1 Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.		3
	Демонстрации Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.		
	Лабораторные работы	не предусмотре но	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,
	Практические занятия	не предусмотре	ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы	
	Контрольные работы	<i>но</i>	ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05	
		<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>		
Тема 4.3. И.А. Бунин. Проза	Содержание учебного материала <b>И.А. Бунин. Проза</b>	2	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09  ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05	
1	Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.			
	Демонстрации Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.			
	Лабораторные работы		<i>не предусмотрено</i>	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07,
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>		

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	MP 02, MP 04, MP 09
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	OK02, OK 01, OK 04, OK 05
Тема 4.4. А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».	<p>Содержание учебного материала <b>А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».</b></p> <p>1 Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p> <p>Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.</p>	2	3

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	Демонстрации Бетховен. Соната № 2, оп. 2. Largo Appassionato.		
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы ТРК-2. Анализ произведения малой эпической формы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	
Тема 4.5. Серебряный век русской поэзии. Символизм	<p>Содержание учебного материала <b>Серебряный век русской поэзии. Символизм</b></p> <p>1 Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p>	2	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09</p> <p>ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05</p>

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).</p> <p>Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).</p>		
	<p>Демонстрации К. Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А. Рембо, С. Малларме, П. Верлена, Э. Верхарна, М. Метерлинка, позднего Г. Ибсена и К. Гамсуна.</p>		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	<p>ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05</p>
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся:	не предусмотрено	
Тема 4.6. Акмеизм.	Содержание учебного материала Акмеизм. Н.С. Гумилев	2	

№ раздела, темы	Содержание учебного материала		Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Н.С. Гумилев	1	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Николай Степанович Гумилев Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.		3
		Демонстрации	<i>не предусмотрено</i>	
		Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
		Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
		Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
		Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	
Тема 4.7. Футуризм. И.		Содержание учебного материала <b>Футуризм. И. Северянин. В. Хлебников. Новокрестьянская поэзия</b>	2	

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Северянин. В. Хлебников. Новокрестьянская поэзия	1 Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “новоискусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. <b>Николай Алексеевич Клюев</b> Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национально-русского самосознания. Религиозные мотивы.		3
	Демонстрации	<i>не предусмотрено</i>	
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	2	
Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>		



№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		<i>но</i>	
Тема 4.8. М. Горький. Романтическое творчество.	Содержание учебного материала <b>М. Горький. Романтическое творчество</b>	2	
	1 Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.		1,3
	Демонстрации Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина.		
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>		
Тема 4.9.	Содержание учебного материала <b>М. Горький. Пьеса «На дне»</b>	2	

№ раздела, темы	Содержание учебного материала		Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
М. Горький. Пьеса «На дне».	1	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).		1,3
		Демонстрации Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина.		ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,  ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
		Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	
		Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
		Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
		Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	
Тема 4.10.	Содержание учебного материала <b>А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»</b>		2	

№ раздела, темы	Содержание учебного материала		Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		3
		Демонстрации Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С. В. Рахманинова.		
		Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08, ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
		Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
		Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
		Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	2		

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 5.</b>	<b>Особенности развития литературы 20-гг. (Обзор)</b>	<b>6</b>	
Тема 5.1. Противоречивость развития культуры в 20-е гг. В.В. Маяковский. Темы лирики.	<p>Содержание учебного материала <b>Противоречивость развития культуры в 20-е гг. В.В. Маяковский. Темы лирики.</b></p> <p>1 Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характери личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Демонстрации Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. В. Маяковского, плакаты Д. Моора.</p> <p>Лабораторные работы</p>	2	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09</p> <p>ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05</p>
		<i>не</i>	

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p>	<p><i>предусмотрено</i></p> <p><i>не предусмотрено</i></p> <p><i>не предусмотрено</i></p> <p><i>не предусмотрено</i></p>	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09</p> <p>ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05</p>
<p>Тема 5.2. С.А. Есенин. Темы лирики</p>	<p>Содержание учебного материала <b>С.А. Есенин. Темы лирики</b></p> <p>1   Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Демонстрации Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p>	<p>2</p> <p><i>не предусмотрено</i></p> <p><i>не предусмотрено</i></p>	<p>3</p> <p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04,</p>

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	MP 04, MP 09, ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	2	
Тема 5.3. А.А. Фадеев. Роман «Разгром»	Содержание учебного материала <b>А.А. Фадеев. Роман «Разгром»</b>	2	3
	1   Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.		
	Демонстрации	<i>не предусмотрено</i>	
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	
<b>Раздел 6</b>	<b>Особенности развития литературы 1930-х-начала 1940-х гг.</b>	<b>32</b>	
Тема 6.1. Становление новой культуры в 30-е гг. М.И. Цветаева. Основные темы творчества	<p>Содержание учебного материала <b>Становление новой культуры в 30-е гг. М.И. Цветаева.</b></p> <p><b>Основные темы творчества</b></p> <p>1 Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p>	2	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09</p> <p>ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05</p>

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	Демонстрации	<i>не предусмотрено</i>	
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09  ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	
Тема 6.2. О.Э. Мандельштам. Поиски духовных опор в искусстве и природе.	Содержание учебного материала <b>О.Э. Мандельштам. Поиски духовных опор в искусстве и природе.</b>	2	
	1   Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.		3
	Демонстрации	<i>не предусмотрено</i>	
	Лабораторные работы	<i>не</i>	



№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p>	<p><i>предусмотрено</i></p> <p><i>не предусмотрено</i></p> <p><i>не предусмотрено</i></p> <p><i>не предусмотрено</i></p>	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09</p> <p>ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05</p>
<p>Тема 6.3. А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»</p>	<p>Содержание учебного материала <b>А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»</b></p> <p>1 По выбору преподавателя — творчество А. Н. Толстого или А. П. Платонова. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p>Демонстрации Музыка Д. Д. Шостаковича, И. О. Дунаевского. Картины П. Н. Филонова.</p>	<p>2</p> <p><i>не предусмотрено</i></p>	<p>3</p> <p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07,</p>

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
			MP 02, MP 04, MP 09 OK02, OK 01, OK 04, OK 05
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	<b>Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы</b>
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	
Тема 6.4. И.Э. Бабель. «Конармия» (Обзор)	Содержание учебного материала <b>И.Э. Бабель. «Конармия» (Обзор)</b>	2	<b>элемент программы</b>
	1   Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. <i>Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».</i> Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.		2
	Демонстрации	<i>не предусмотрено</i>	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04,

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		<i>но</i>	МР 04, ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	
Тема 6.5. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	Содержание учебного материала <b>М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».</b> 1 Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.	2	3

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	Демонстрации Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В. Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).		
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,  ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	
Тема 6.6. Ершалаимские главы.	Содержание учебного материала <b>Ершалаимские главы.</b>	2	3
	1   Философско-этические проблемы в романе. Библейская история распятия Иисуса Христа. Ершалаимские главы. Прокуратор Понтий Пилат как главный герой Ершалаимских глав. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Фантастическое реалистическое в романе.		
	Демонстрации Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильма «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).		

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	
Тема 6.7. Любовь и судьба Мастера.	Содержание учебного материала <b>Любовь и судьба Мастера.</b>	2	
	1   Неразрывность любви и творчества в жизни писателя и в его романе. Прототипы главных героев. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры		3
	Демонстрации Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильма «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).		ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,  ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
	Лабораторные работы	<i>не</i>	

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		<i>предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	
Тема 6.8. А.Н. Толстой. Роман «Петр I» (обзор)	Содержание учебного материала <b>А.Н. Толстой. Роман «Петр I» (обзор)</b>	2	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе.		2
	Демонстрации Фрагменты из кинофильмов «Юность Петра», «В начале славных дел». В. Скотт. «Айвенго».		
	Лабораторные работы	<i>не</i>	

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		<i>предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	
Тема 6.9. А.Н. Толстой. Роман «Петр I» (обзор)	<p>Содержание учебного материала <b>Проблема личности и ее роль в судьбе страны</b></p> <p>1 Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбестраны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.</p> <p>Демонстрации Фрагменты из кинофильмов «Юность Петра», «В начале славных дел». В. Скотт. «Айвенго».</p> <p>Лабораторные работы</p>	2	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08,</p> <p>ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05</p> <p>ПР6 05 ПР6 06,</p>

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		<i>не предусмотрено</i>	ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	
Тема 6.10. Поэтика раннего творчества М.А. Шолохова	Содержание учебного материала <b>М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»</b>	2	
	1   Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.		3
	Демонстрации	<i>не предусмотрено</i>	
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>не</i>	



№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>предусмотрено</i>	ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
Тема 6.11. Сочинение-рассуждение.	<p>Содержание учебного материала <b>Сочинение-рассуждение.</b></p> <p>1 Основные требования к сочинениям. Этапы работы по анализу темы. Систематизация мыслей и фактов под определенным углом зрения, с мотивированным объяснением с точки зрения автора. Редактирование черновых вариантов сочинений.</p> <p>Демонстрации</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы ТРК-3. Сочинение-рассуждение</p>	<p>2</p> <p><i>не предусмотрено</i></p> <p><i>не предусмотрено</i></p> <p><i>не предусмотрено</i></p> <p>2</p>	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09,</p> <p>ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05</p>

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	
Тема 6.12. М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» (обзор)	Содержание учебного материала <b>М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» (обзор)</b>	2	
	1 Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа.		3
	Демонстрации Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957-1958 годы).		
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
Тема 6.13.	Содержание учебного материала <b>Патриотизм и гуманизм романа</b>	2	

№ раздела, темы	Содержание учебного материала		Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Патриотизм и гуманизм романа	1	Патриотизм и гуманизм романа. Суть шолоховской концепции гражданской войны. Нравственный протест против бессмысленности и бесчеловечности войны		ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09  ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
		Демонстрации Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957-1958 годы).		
		Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09  ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
		Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
		Контрольные работы <i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	
		Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Тема 6.14. Образ Григория Мелихова	Содержание учебного материала <b>Образ Григория Мелихова</b>	2	3
	1   Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.		
	Демонстрации Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957-1958 годы).		
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>		
Тема 6.15. Женские судьбы в романе	Содержание учебного материала <b>Женские судьбы в романе</b>	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07,
	1   Женские характеры в романе, их сложность и многоплановость. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Прием психологического параллелизма. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
			MP 02, MP 04, MP 09 OK02, OK 01, OK 04, OK 05
	Демонстрации Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957-1958 годы).		
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	2	
<b>Тема 6. 16.</b>	Содержание учебного материала <b>Зарубежная литература</b>	2	

№ раздела, темы	Содержание учебного материала		Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Зарубежная литература	1	Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк.		ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
		Демонстрации	не предусмотрено	
		Лабораторные работы	не предусмотрено	ПР6 05ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
		Практические занятия	не предусмотрено	
		Контрольные работы	не предусмотрено	
		Самостоятельная работа обучающихся:	не предусмотрено	
Раздел 7.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		8	
Тема 7.1. Реалистическое и	Содержание учебного материалаРеалистическое и романтическое изображение войны. А.А. Ахматова. Темы лирики. Поэма «Реквием»		2	

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
романтическое изображение войны. А.А. Ахматова. Темы лирики. Поэма «Реквием»	<p>1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p>		1,3
	<p>Демонстрации          Портреты А. А. Ахматовой кисти К. С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, А. Модильяни. И. В. Моцарт «Реквием». Иллюстрации М. В. Добужинского к книге «Подорожник».</p>		
	Лабораторные работы	не	ПР6 05 ПР6 06,

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p>	<p><i>предусмотрено</i></p> <p><i>не предусмотрено</i></p> <p><i>не предусмотрено</i></p> <p><i>не предусмотрено</i></p>	<p>ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,</p> <p>ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05</p>
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	2	
Тема 7.2. Б.Л. Пастернак. Лирика	<p>Содержание учебного материала <b>Б.Л. Пастернак. Лирика</b></p> <p>1 Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p> <p><i>Роман «Доктор Живаго».</i> История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал.</p>	2	3



№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.		
	Демонстрации Видеофильм «Борис Пастернак». А. Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф. Шопен. Этюды; И. Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б. Л. Пастернак. «Прелюдия». М. Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л. О. Пастернака. Диктант по тексту, подготовленному учащимися, на уроке русского языка.		
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	
Тема 7.3. А.Т. Твардовский. Лирика	Содержание учебного материала <b>А.Т. Твардовский. Лирика</b>	2	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
			ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
	1   Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар».		2
	Демонстрации Иллюстрации к произведениям А. Твардовского		
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	
Тема 7.4. Поэма «По праву памяти»	Содержание учебного материала <b>Поэма «По праву памяти»</b> 1   Поэма «По праву памяти» - произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия	2	2

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский - главный редактор журнала «Новый мир».		
	Демонстрации Иллюстрации к произведениям А. Твардовского		
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08, ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	
<b>Раздел 8.</b>	<b>Особенности развития литературы 50-80-х гг.</b>	<i>16</i>	
Тема 8.1. Многонациональная советская литература	Содержание учебного материала <b>Многонациональная советская литература</b>	<i>2</i>	
	1   Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Демонстрации		<i>1</i>

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Достижения в академической музыке (балет «Спартак» А. Хачатуряна (1954), «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956) и «Патетическая оратория» (1959) Г. Свиридова, 10-я и 11-я («1905 год») симфонии (1953, 1957), 3—6-й струнный квартеты (1946—1956) Д. Шостаковича. Освоение опыта русского и европейского авангарда: творчество Э. Денисова, А. Шнитке, С. Губайдулиной и др. Обращение к сюжетам классической литературы в балетном искусстве: Т. Хренников («Любовью за любовь», 1976; «Гусарская баллада», 1979), А. Петров («Сотворение мира», 1971; вокально-хореографические симфонии «Пушкин», 1979), В. Гаврилин («Анюта», 1980), А. Шнитке («Лабиринты», 1971; «Эскизы», 1985). Развитие бардовской песни, рок-музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве. Архитектура 1950-1980-х годов. Развитие отечественной кинематографии.</p>		
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09  ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков в 50-80-е гг. (обзор)	<p>Содержание учебного материала <b>Творчество писателей-прозаиков в 50-80-е гг. (обзор)</b></p> <p>1 Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.</p> <p>Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p> <p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личностей в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.</p> <p>Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p>Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p>	2	1
	<p>Демонстрации</p> <p>Творчество художников-пейзажистов XX века. Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов.</p>		

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09  ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	2	
Тема 8.3. Творчество поэтов в 50-80 гг.	<p>Содержание учебного материала <b>Творчество поэтов в 50-80 гг.</b></p> <p>1 Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического</p>	2	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09,</p> <p>ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05</p>

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразии лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.		
	Демонстрации Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950—1980-х годов.		
	Лабораторные работы	не предусмотре но	
	Практические занятия	не предусмотре но	
	Контрольные работы	не предусмотре но	
	Самостоятельная работа обучающихся:	не предусмотре но	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	2	
Тема 8.4. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана	Содержание учебного материала <b>А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».</b> 1 Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема	2	3

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Денисовича».	ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.		
	Демонстрации Кадры из экранизаций произведений А. И. Солженицына		
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09  ОК02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	2	
Тема 8.5. А.В. Вампилов. Драматургия	Содержание учебного материала <b>А.В. Вампилов. Драматургия</b> 1   Сведения из биографии. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя.	2	3



№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.		
	Демонстрации Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова.		
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	ОК09, ОК 10, ОК 11, ОК 02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	ОК09, ОК 10, ОК 11, ОК 02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
Тема 8.6. Зарубежная литература	<p>Содержание учебного материала <b>Зарубежная литература</b></p> <p>1 Г. Маркес. «Сто лет одиночества». История рода Буэндиа. Оригинальность сюжета. Художественные принципы Маркеса. Ориентация на массового читателя. Художественный метод Маркеса – «магический реализм». Маркес – подлинный постмодернист</p>	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР

№ раздела, темы	Содержание учебного материала		Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
				09 ОК09, ОК 10, ОК 11
		Демонстрации	<i>не предусмотрено</i>	
		Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09 ОК09, ОК 10, ОК 11
		Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
		Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
		Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	
<b>Раздел 9.</b>		<b>Русское литературное зарубежье 1920-1990-х гг. (три волны эмиграции)</b>	<b>4</b>	
Тема 9.1 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х гг.	1	Содержание учебного материала <b>Русское литературное зарубежье 1920-1990-х гг.</b> Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских	2	1

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.		
	Демонстрации	<i>не предусмотрено</i>	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	
Тема 9.2 В. Набоков. «Машенька»	<p>Содержание учебного материала <b>В. Набоков. «Машенька»</b></p> <p>1 Тема безвозвратно потерянной России. События отрочества и юности автора. Особенности психологии и философские мотивы поступков главных героев. Неповторимость стиля Набокова. Черты, развившиеся в позднейшей поэтике Набокова. Литературные подтексты.</p>	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
			ОК 02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
	Демонстрации	<i>не предусмотрено</i>	
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	
<b>Раздел 10.</b>	<b>Особенности развития литературы конца 1989-2000 гг.</b>	8	
Тема 10.1. Споры о путях развития культуры, произведения последних лет	Содержание учебного материала <b>Споры о путях развития культуры, произведения последних лет (обзор)</b>	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
(обзор)			ОК 02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
	1   Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотиной и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.		
	Демонстрации Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов.		
	Лабораторные работы	<i>не предусмотре но</i>	
	Практические занятия	<i>не предусмотре но</i>	
Контрольные работы	<i>не</i>		

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	Самостоятельная работа обучающихся:	<i>предусмотрено</i>	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	2	
Тема 10.2. Защита рефератов	Содержание учебного материала <b>Защита рефератов</b> 1 Индивидуальные интерпретации произведений современной постмодернистской литературы	2	2
	Демонстрации	<i>не предусмотрено</i>	
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы ТРК-4	2	ОК 02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
	Самостоятельная работа обучающихся:		
Тема 10.3.	Содержание учебного материала <b>Зарубежная литература (обзор)</b>	2	

№ раздела, темы	Содержание учебного материала		Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Зарубежная литература (обзор)	1	Харуки Мураками. Особенности творчества. Метафоры и символы в произведениях Х. Мураками. Страх смерти и боязнь замкнутого пространства. Паоло Коэльо. Ознакомление с основными взглядами П. Коэльо. Определение значения использования символов в романе-притче «Алхимик».		2
		Демонстрации	<i>не предусмотрено</i>	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 02, ОК 01, ОК 04, ОК 05
		Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	
		Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
		Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
		Самостоятельная работа обучающихся:	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Итоговое занятие</b>		2	

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Примерная тематика курсовой работы (проекта)		<i>не предусмотрено</i>	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Всего:</b>	<i>117</i>	



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература»; лабораторий не предусмотрено.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических пособий по русскому языку и литературе.

Технические средства обучения:

- аудиовизуальное оборудование,
- комплект мультимедийного оборудования.

Оборудование лаборатории и рабочих мест в лаборатории:

- - не предусмотрено

...

#### Информационное обеспечение обучения

**Информационное обеспечение обучения** (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

##### 3.2.1 Основные печатные издания

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2014-22с. ISBN 978-5-358-11930-7
2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2014-22с. ISBN 5-09-012198-2

##### 3.2.2. Основные электронные издания

1. Кудьтура письменной речи: Официальный сайт. - [РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. Говорим и пишем правильно: культура письменной речи. \(gramma.ru\)](http://gramma.ru) (дата обращения: 03.06.2022).
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: Официальный сайт. - <http://window.edu.ru/> (дата обращения: 03.06.2022).
3. Электронная библиотека: Официальный сайт. - <https://new.znaniium.com/>(дата обращения: 03.06.2022).
4. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет» Официальный сайт. -[www. krugosvet. Ru](http://www.krugosvet.ru) (дата обращения: 03.06.2022).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Результаты обучения</b>	<b>Методы оценки</b>
ПР6 05 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий экзамена